

# FÁBRICA DE HARINAS

Fábrica fundada en 1870, a raíz de la llegada del ferrocarril a Peñaflor. El primitivo edificio, construido en piedra, se incendió en 1924, reconstruyéndose en 1926. A partir de 1963, en que se produce su cierre, entra en un progresivo abandono (vuelve a arder en 1980) que ha ocasionado el lamentable aspecto que presenta hoy. En su siglo de historia estuvo siempre movida por energía hidráulica producida por el Guadalquivir.

# Teléfonos de interés de la localidad

Ayuntamiento Plaza de España, s/n - Teléfono: 954 80 71 03

Consultorio Médico Local C/ Feria, s/n

Teléfono de información al ciudadano: 955 80 89 08 Salud Responde: 955 54 50 60 Urgencias: 112 - 061

**Farmacias** 

Dr. Santiago Ortiz C/ Juan Carlos I, nº 51 Ldo. José Mª Mazo Gómez

C/ La Carrera, nº 17 - Teléfono: 954 80 74 61

**Ambulancias** Teléfonos: 061 - 112

Policía Local

C/ Antonio Machado, nº 15 - Teléfono: 954 80 78 16

Guardia Civil Camino Sevilla, s/n

Teléfonos: 954 80 77 66 - 062 Urgencias

Estación de RENFE

Plaza de la Libertad, s/n - Teléfono: 912 320 320

# **FIESTAS DE PEÑAFLOR**





Todos los Santos: día de campo y jolgorio en la dehesa de Almenara en la que participa todo el pueblo.



Una calle típica del casco histórico de Peñaflor con la Iglesia de San Pedro Apóstol al fondo: calle Nueva



1. CONVENTO DE SAN LUIS DEL MONTE (Con la Iglesia de san Pedro al fondo)



2. ANTIGUA CASA CUARTEL



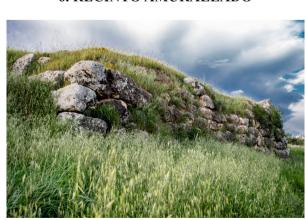


4. ERMITA DE LOS SANTOS MÁRTIES



5. IGLESIA DE SAN PEDRO



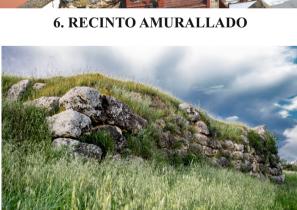


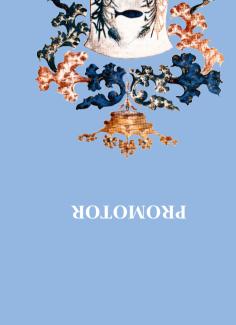
7. EL HIGUERÓN



8. ERMITA DE LA ENCARNACIÓN







5a Edición / Febrero de 2020

Pedro L. Meléndez González Textos:

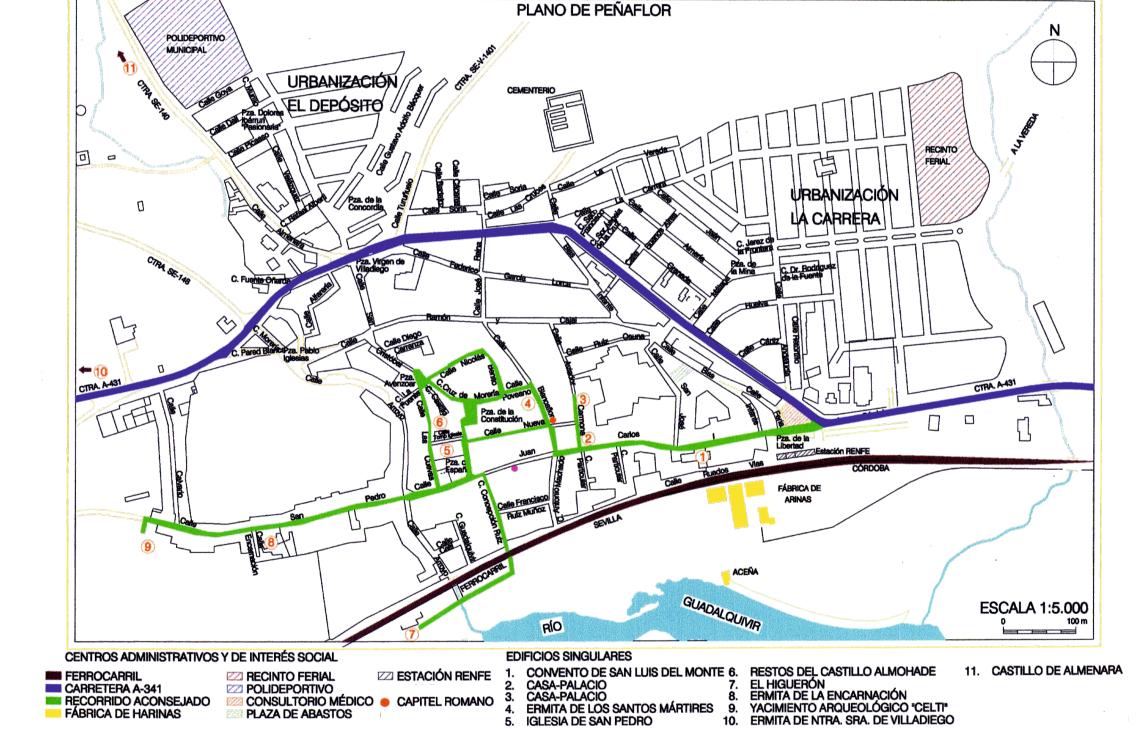
> José Carranza Cruz Fotografias y diseño:

www.turismoyculturapenaflor.com www.penaflor.es

**VAUNTAMIENTO DE PEÑAFLOR** 









11. CASTILLO DE ALMENARA

10. ERMITA DE VILLADIEGO

ERMITA DE LOS SANTOS MÁRTIRES 9.

IGLESIA DE SAN PEDRO



9. YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO

### SITUACIÓN

Peñaflor se encuentra situado en la margen derecha del río Guadalquivir, en la zona más oriental de la provincia de Sevilla. Limita con las poblaciones de Lora del Río (Sevilla) y Palma del Río (Córdoba). Forma parte de la comarca de la Vega Alta del Guadalquivir y dista 75 km de Sevilla y 56 km de Córdoba, disponiendo de buenas comunicaciones con ambas ciudades por ferrocarril y por carretera.

### ALREDEDORES

El hecho de que esté ubicado entre el valle del Guadalquivir y las estribaciones de Sierra Morena convierte a Peñaflor en un lugar idóneo para realizar por la vecina sierra rutas de senderismo y cicloturismo. Al mismo tiempo, su proximidad a Córdoba y Sevilla permite visitar estas ciudades y recorrer sus calles, que atesoran un excepcional patrimonio histórico y monumental. Además, se pueden conocer otras localidades, como Carmona y Écija, ambas con un rico conjunto históricoartístico apenas a 40 km de Peñaflor.

Lugar de contrastes, donde las tierras de secano se mezclan con el regadío, las huertas de naranjos con las dehesas, las ganaderías de reses bravas con la caza de conejos, liebres, perdices o jabalíes. En su flora predomina la vegetación mediterránea: encinas, alcornoques, acebuches, coscojas y monte bajo, especies entre las que nacen espárragos trigueros.

#### **HISTORIA**

Por los hallazgos arqueológicos podemos decir que Peñaflor estuvo habitado desde los siglos IX- VIII a. n. e., coincidiendo con el período cultural del Bronce Final. En el yacimiento arqueológico de La Viña y Pared Blanca (declarado Bien de Interés Cultural) se ha constatado la presencia humana en dicha época. Asimismo, en las estribaciones de la sierra, a unos 6 o 7 km de la localidad, se conservan restos de dos poblados amurallados que pueden datarse en la misma fecha. El primero de ellos, La Cerquilla, conserva buena parte de la muralla y dos torreones cónicos, formados por acumulación de piedras, que vigilan la entrada al recinto.

Peñaflor, conocido ya con el nombre de Celti en el período ibero-turdetano (siglos VI-II a. n. e.), alcanzó durante la época romana un extraordinario avance económico (comercio del aceite a través del Gudalquivir, industria alfarera y explotación minera), llegando a acuñar moneda propia en el siglo I a. n. e., con una efigie en el anverso y un jabalí sobre punta de lanza y la inscripción "Celtitan" en el reverso. A partir de 74 n. e., gracias a un decreto del emperador Vespasiano, la ciudad recibe el *Ius* Latii (Derecho Latino) y adquiere el rango de municipium (Municipium Flavium Celtitanum), una categoría que influirá en el notable desarrollo urbanístico del siglo II n. e., como pudo constatarse en las últimas excavaciones realizadas en el yacimiento arqueológico de La Viña (Celti).

A raíz de la época visigoda (siglo VI n. e.), la antigua ciudad de Celti entra en un período de despoblamiento y decadencia que se prolonga varios siglos, hasta que vuelve a renacer durante el dominio musulmán, sobre todo en la etapa almohade, aunque con emplazamiento y nombre distintos a los del período romano. De estos años se conservan en el término municipal restos de varios castillos: Almenara —el más importante—, Malapiel y *Pennaflor*; este último está situado en la propia localidad, en el barrio de la Morería, y es el que ha dado nombre a la localidad.

En el siglo XIII, una vez producida la conquista castellana, en un punto cercano a la localidad se levantó el torreón mudéjar de Villadiego, en el que hoy se encuentra la ermita de la Virgen de este nombre. Como dato histórico a tener en cuenta, en 1319 se reunió en este torreón la Hermandad General de Andalucía, una especie de confederación que agrupaba los concejos de los entonces reinos de Jaén, Córdoba y Sevilla (integrados en la Corona de Castilla).

El siglo XVIII es el otro gran momento histórico que conoció Peñaflor, además del que ya vivió en época romana. En este siglo al amparo del crecimiento demográfico y del resurgir agrícola general que se produce en España, se levantaron los monumentos más significativos del pueblo, como la iglesia de San Pedro Apóstol, el convento de San Luis del Monte o las ermitas de la Encarnación y de los Santos Mártires, sin olvidar otros edificios civiles, como las dos casas palacios.

Durante el siglo XIX —a partir de la nueva división administrativa de España en provincias realizada por Javier de Burgos en 1833—, Peñaflor pasó a depender de la provincia de Sevilla, habiendo estado hasta ese momento bajo la jurisdicción del reino de Córdoba. En la segunda mitad de este siglo, la economía local se revitaliza con la llegada del ferrocarril, que propicia la instalación de una importante fábrica de harinas y la explotación de la mina de cobre "La Preciosa"; dos nuevas actividades que complementan y diversifican la economía exclusivamente agraria de la que había vivido el pueblo hasta ese momento.

La primera mitad del siglo XX no conoce cambios sustanciales en relación con el siglo anterior. Sin embargo, después de que a mediados de siglo se produjeran los cierres de la mina de cobre por escasa rentabilidad del mineral y de la fábrica de harinas por el desvío del cauce del Guadalquivir en la crecida de 1963, Peñaflor conoce nuevas fuentes económicas a raíz de que, en la década de los años sesenta, entre a formar parte de la Zona Regable del Bembézar, que trae consigo la fundación de dos poblados de colonización, Vegas de Almenara y La Vereda, revitalizándose así la economía de la zona. En la actualidad, la población vive sobre todo de la agricultura, y del sector



### 1. CONVENTO DE SAN LUIS DEL MONTE

El edificio del Convento de San Luis del Monte fue construido en el siglo XVIII en estilo barroco.

Sin embargo, la fundación de este convento de la Orden Franciscana data de 1492. El primitivo convento estaba ubicado en las estribaciones de Sierra Morena, a 6 km de Peñaflor, donde todavía se conservan una fuente y algunas

En 1731, se decide el traslado del convento desde la sierra al pueblo de Peñaflor. Las obras del nuevo edificio, que es el actual, comienzan en 1750 y finalizan en 1766.

La planta del templo es de una sola nave de cruz latina compartimentada por pilastras toscanas. En su interior destacan la bóveda de cañón con arcos fajones y el ancho entablamento de orden dórico que recorre toda la iglesia. El espacio del crucero se cubre con una cúpula encamonada o falsa cúpula sobre pechinas, de forma semiesférica, cuyo intradós está decorado con yeserías que representan motivos franciscanos. La cúpula presenta al exterior un cimborrio octogonal en el que se abren ventanas que dan luz al interior y cuya techumbre está conformada a ocho aguas con tejas árabes. Una obra notable es su retablo mayor, barroco, en el que aparece un detalle curioso y algo sorprendente: está representado un escudo de la orden dominica en un convento franciscano. El retablo está presidido por la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que ocupa el primer cuerpo de la calle central. La razón de ello se debe a que el convento fue construido sobre la ermita que la hermandad de dicho nombre poseía en las afueras de Peñaflor.

En el exterior cabe destacar la fachada principal, construida en ladrillo de fachada o paramento, que se encuentra a los pies del

En 1835, el edificio fue afectado por la desamortización de Mendizábal, por lo que los frailes tuvieron que abandonar el convento; sus propiedades fueron expropiadas por el Estado y subastadas. En 1911, se establecen en el convento las Hermanas de la Cruz, donde permanecieron hasta mediados de la década de 1970. En la actualidad, el templo constituye la sede de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y acoge las imágenes titulares de dicha hermandad.



# 7. EL HIGUERÓN

Construcción ciclópea ubicada en la orilla derecha del Guadalquivir, a pocos metros del río. En la actualidad, este imponente muro pétreo forma parte del yacimiento irqueologico de Celti y esta catalogado como Bien de Interes

No está del todo claro el origen y la función de El Higuerón. En relación con su origen, una hipótesis que nos parece muy probable —por paralelismos con otras construcciones similares del mismo contexto histórico y con cronología comprobada— es que fuera erigido durante el período iberoromano, con lo que se dataría así entre los siglos II-I a. n. e.

En cuanto a su finalidad, según los vestigios arqueológicos conservados, la hipótesis que planteamos es que se trata de una edificación levantada con una doble función defensiva: en primer lugar, como un bastión integrado en la muralla para defender la ciudad desde su plataforma superior ante un posible ataque o incursión desde el área del río; y en segundo lugar, dada la propia robustez de la construcción, como un muro de contención y defensa de la ciudad romana ante la fuerza y violencia de la corriente en las grandes crecidas del río.

Hasta ahora se han barajado diversas opiniones sobre su origen y función por parte de diversos historiadores y arqueólogos que, aunque difieran en cuanto a la cronología y la finalidad de esta construcción, están en consonancia con el contexto histórico de este monumento. Pero, al margen de los dictámenes de los especialistas en la materia, lo que parece claro es que El Higuerón ni fue un puerto o un muelle en el que atracaran los barcos, ni fue una construcción fenicia, como es veredicto muy extendido entre el imaginario popular desde que se comenzó a hablar sobre este monumento tan singular.





### 2 y 3. CASAS PALACIOS

Dentro de la arquitectura civil destacan la Antigua casa-cuartel de la Guardia Civil (figura 2) y la Casa rectoral (figura 3), ambas de la segunda mitad del siglo XVIII.

Sus plantas responden a la estructura típica de una casa en torno a un patio central, con dos plantas. La planta alta presenta una galería que cumple la función de distribución de dependencias. Las fachadas, a pesar de su gran austeridad, representan el barroco sevillano del final del período, en su transición hacia el arte neoclásico. En la primera destaca su portada labrada en piedra, mientras que la portada de la Casa rectoral está construida en ladrillo.





# 8. ERMITA DE LA ENCARNACIÓN

Está ubicada sobre el Yacimiento Arqueológico de Celti (B.I.C.), en la calle San Pedro.

Edificio del siglo XVIII. El templo se presenta con planta rectangular de una sola nave cubierta con armadura de madera. El presbiterio tiene cúpula barroca decorada con veserías. fechada en 1766, según inscripción que reza en la propia cúpula. El retablo barroco alberga la imagen titular de la ermita, la Virgen de la Encarnación. La portada lateral, también barroca,

Después de haber sido restaurada, la ermita aloja el Archivo Municipal (histórico) de Peñaflor y en ella se celebran conferencias, exposiciones, conciertos, etc., además de constituir la sede de la Hermandad de la Virgen de la



### 4. ERMITA DE LOS SANTOS MÁRTIRES

Construcción del siglo XVIII adosada a una tumba de época romana excavada en la roca.

Situada en la calle Blancaflor, la ermita está compuesta por una tumba rupestre romana —que hace las veces de capilla—, una pequeña antesala y una agraciada espadaña, añadidas estas últimas en el siglo XVIII. Está dedicada a san Críspulo y san Restituto pues es en este lugar donde una leyenda sitúa el martirio que sufrieron los dos santos a manos de los musulmanes en el siglo IX, durante la época del Emirato de Córdoba. En el siglo XVII, el Ayuntamiento los declaró patronos de Peñaflor, al atribuir la finalización de una epidemia de peste a la intercesión de los dos martires.

En 1995, se recuperó la festividad de los Santos Mártires por parte de los vecinos de la calle Blancaflor, en colaboración con la Asociación Cultural Amigos de Peñaflor.



La ciudad romana de Celti aparece mencionada varias veces en textos antiguos: Plinio la cita como un *oppidum* o ciudad que formaba parte del conventus Hispalense; también aparece en el Itinerario de Antonino, que la ubica en un punto intermedio de la vía o calzada que desde Astigi llevaba a Emerita Augusta (Écija-

Las excavaciones arqueológicas sistemáticas que se han realizado en el yacimiento han revelado que en él hubo un asentamiento humano ininterrumpido durante más de 1.000 años, desde el siglo IX-VIII a. n. e. hasta el siglo VII n. e. (al menos hasta el 619, que es la última referencia escrita sobre Celti en el II Concilio de Sevilla).

El Yacimiento arqueológico de Celti está catalogado como Bien de Interés Cultural.



Capiteles, pedestales y fustes de columnas romanas se encuentran repartidas por el centro del pueblo como elementos protectores de las esquinas de edificios y calles. El más bello ejemplo de todos ellos es un capitel del Alto Imperio en la confluencia de las calles Nueva y Blancaflor. Otros fustes y basas de columnas refuerzan las esquinas de la iglesia.



# 5. IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL

Edificio declarado Bien de Interés Cultural. Corresponde al estilo barroco en su momento de transición al neoclasicismo. La iglesia fue construida a partir de 1780 sobre una iglesia anterior de estilo mudéjar, que hubo de derribarse como consecuencia del deterioro que había sufrido en las décadas precedentes y por necesidad de más espacio para la feligresía. Su construcción finalizó en 1801.

La primera fase la realizó el arquitecto Antonio de Figueroa, actuando como maestro de obras Antonio Caballero, alarife ecijano que labró las portadas norte y sur. La segunda fase comenzó después de la paralización que sufrió la obra en 1788 debido a un fallo en la estructura de la cúpula. Se inició de nuevo en 1794 bajo la dirección del Maestro Mayor de la diócesis de Sevilla José Echamorro, que la finalizó y levantó la

El templo tiene planta de salón de tres naves y testero plano. Las naves están cubiertas con bóvedas vaídas y el crucero con una airosa cúpula sobre pechinas, decorada con yeserías. En el exterior, la cúpula presenta un tambor con ventanas y una media naranja, construida con ladrillos dispuestos horizontalmente en forma de rosca dentada, rematando el conjunto una linterna adornada con estípites.

En el interior, destacan un Crucificado del siglo XVI, situado a los pies de la nave de la Epístola, el retablo mayor neoclásico y el decorativo retablo de la Capilla Sacramental, tallado y dorado en la plenitud del barroco, decorado con columnas salomónicas y con óleos sobre tabla cuya iconografía se refiere a los Misterios del Rosario. Es también una obra notable el órgano de la parte alta del coro, que se montó en la iglesia en 1801. Todos estos elementos muebles están igualmente catalogados como B. I. C.

10. ERMITADE VILLADIEGO

Almenara y posteriormente Lora.

concejos de Jaén, Córdoba y Sevilla.

arqueológicas romanas.

El origen de la ermita es el torreón medieval de Villadiego, de

finales del siglo XIII. De estilo mudéjar, es de planta octogonal

y está coronado con almenas. Su interior tiene dos plantas

cubiertas con bóvedas, la inferior es semiesférica y la superior

Esta fortificación fue levantada por la Orden Militar del

Hospital de San Juan de Jerusalén en las tierras del señorío

sanjuanista que se entendía entre Córdoba y Sevilla siguiendo

el curso del Guadalquivir, cuya cabeza fue Setefilla con

En 1319, durante la minoría de edad del rey Alfonso XI, tuvo

lugar en este torreón la reunión de la Hermandad General de

Andalucía, institución en la que estaban representados los

Adosado al torreón se encuentra el edificio de la ermita,

igualmente mudéjar, cuyo presbiterio tiene bóveda esquifada o

de paños sobre trompas con arcos de herradura apuntados. Un

arco ojival de amplia luz comunica el presbiterio con la nave

central del templo. La planta de éste es de tipo basilical, con tres

En el patio de entrada se ubica una colección de piezas

La ermita está consagrada a la Virgen de Villadiego, cuya

imagen se venera como patrona de Peñaflor. El 14 de agosto,

una romería acompaña a la imagen desde la ermita al pueblo,

naves separadas por arcos de medio punto sobre pilares.

regresando a su ermita el primer domingo de octubre.



### 6. RECINTO AMURALLADO Y CUEVAS

En la parte posterior de la iglesia de San Pedro Apóstol y sobre las casas de la calle de las Cuevas, se encuentra el castillo almohade, levantado en el siglo XII. Tras la conquista cristiana, hacia 1240, constituyó el núcleo originario de la ciudad medieval y junto a él se extendió el caserío, cuyo trazado ha permanecido en el barrio denominado posteriormente la Morería, de calles estrechas y sinuosas; barrio al que se recomienda una visita. Escasos son los restos del castillo: sólo quedan dos lienzos de tapial, los correspondientes a la muralla sur v a la occidental.

En la calle de las Cuevas, se conservan varias covachas excavadas en la roca, en la época romana cuya utilidad fue la de servir de enterramiento en una de las necrópolis con que contaba la ciudad romana de Celti. Actualmente, tales cuevas son utilizadas como habitaciones de desahogo o trasteros por los propietarios de las casas situadas bajo las murallas del castillo medieval.

Se ha restaurado una de estas tumbas romanas y es visitable, previa petición de la llave en el Ayuntamiento. La visita es de interés arqueológico y etnológico.





el siglo XII.

árabes, que relatan las incursiones o razzias de tropas cristianas en el siglo XII en la comarca de la Baja Andalucía. Alfonso VIII, en 1182, penetró en algarada en tierras de Córdoba y Sevilla; gracias a la cual los castillos de Setefilla y Almenara (Almenar) pasaron por un tiempo a manos castellanas, aunque poco después éstos caerían de nuevo en poder de los almohades. A partir de 1240, se produjo la incorporación definitiva de Setefilla, Lora y Almenara por capitulación al reino de Castilla, así como otros castillos de menor importancia dependientes de este último, como Peñaflor (Pennaflor) y Malapiel. En la actualidad, el castillo de Almenara se encuentra en un lamentable estado de deterioro y abandono, siendo los vestigios conservados de época cristiana en su mayor parte. Itinerarios para visitarlo:

a) El primer intinerario parte del km 4.700 de la SE-140, a la izquierda de la carretera. Se inicia en la cancela con el nombre de "El Castillo"; a continuación, se desciende en línea recta hacia el arroyo, del que parte una vereda en dirección norte

una zahúrda; desde este punto se sigue el camino hacia el sur y se llega al castillo. Es un itinerario fácil.

Antes de iniciar ambos itinerarios, en el km 1 de la SE-140, se puede observar a la izquierda de la carretera un pequeño tramo del acueducto romano que partía desde la fuente de Almenara y, después de recorrer 4'5 km, suministraba agua potable a la antigua ciudad de Celti..



Construcción defensiva de época musulmana, ubicada junto al km 7 de la carretera SE-140, de Peñaflor a Puebla de los Infantes. Se sitúa cronológicamente en el período almohade, en

Las primeras referencias que se conocen son de las crónicas

hasta llegar al pie del cerro en que está emplazado el castillo. b) El segundo parte del km 7.900 de la SE-140. Después de pasar una primera cancela situada a la izquierda de la carretera, se continúa por el camino en dirección suroeste hasta llegar a